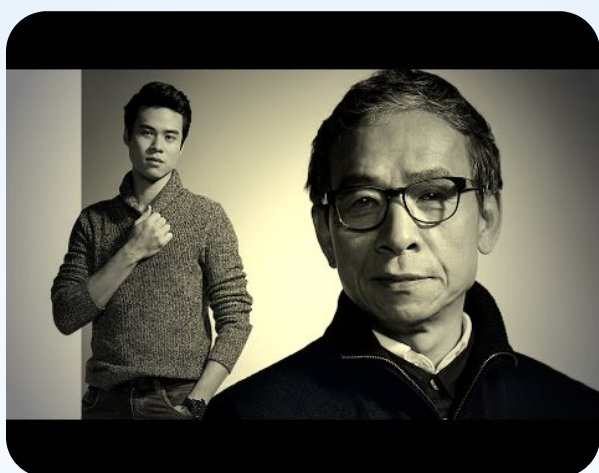


30 世代創意藍圖徵文心得

The way we are

古人云：「三十而立、四十而不惑、五十知天命、六十而耳順，七十而從心所欲。」時光飛逝，歲月不饒人，對於年近 30 世代的年輕人，究竟滿懷著什麼樣的創意藍圖及夢想里程，在人生僅有的燦爛年華中，等著自我鑽研及開發呢？



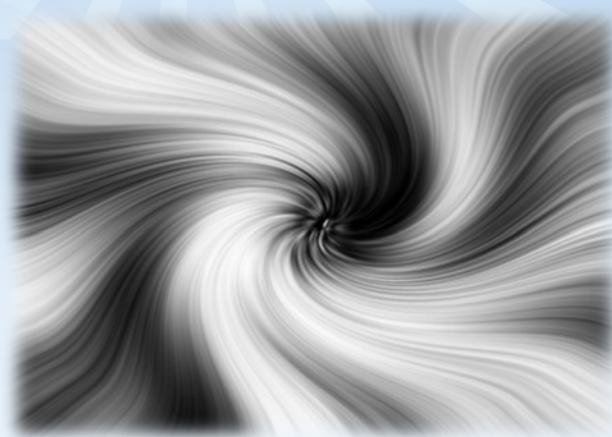
吳定謙，父親為知名導演吳念真，一位七年級的帥氣男孩，自台灣大學藝術學系畢業後，曾擔任導演助理、排演助理、服裝管理、操偶者及 PROOF 世界劇場劇本翻譯者，也在許多電視劇中擔綱演出。藉著自我堅持及努力，一路晉升到各大劇場導演職位，帶領演藝人員們上演最精彩的一齣戲。

王希文，一位頂著台灣大學政治系高學歷的斯文男生，自高中起就開始接觸吉他創作，並廣泛著墨搖滾、民謠及爵士音樂等，大學畢業後，跳脫與自己專業所學毫無相關的電影配樂領域進行鑽研，另攻讀紐約大學電影配樂，成為台灣一位受過專業訓練的音樂劇及電影作曲家。從劇本

到背景，從演出到影音特效，皆是為了帶領人們進入一場虛擬的真實世界，音樂更扮演著無比重要的角色。



身為 30 世代的我們而言，從進入大學到畢業之際，相信許多人對於未來規劃及夢想，經常不知不覺陷入了茫然的黑色漩渦，也正所謂「無想法」，導致創意藍



圖的起始點，被一門問號所掩蓋著！

兩位新世代的創作人，一人延續所學，累積能量綻放光芒；另一人卻將興趣延伸，從無到有，激發無限潛能。至今，兩人皆靠著經歷所學，成了影視界幕前幕後的重要推手。

若將吳定謙及王希文的人生故事，投射到目前年輕人所陷入的茫然中，也許能夠深刻體會到，身為新世代的人類，應該把握校園及社會資源，為自己學習一技之長，作為未來生活中的謀生來源；除了謀生之力，更該為自己找到一門興趣，作為潛在開發條件，若能替兩者產生化學作用，勢必激發出燦爛的火花，更能為自己創造出無限的發展空間。



... Just find the way & find yourself ...

