

選擇與對話

作者：陳左薇

即將踏入 30 世代的我們，腦海裡勾勒出對未來的藍圖，該是什麼樣的呢？

今天來到裕元花園酒店聆聽「30 世代的創意藍圖」講座，兩個小時下來，才發現講師想表達的，其實都隱藏在他們所分享的生活經驗裡，王希文講師代表了「選擇」；吳定謙講師則是「對話」。

王希文是自由作曲家，專長是配樂。很難想像其實他大學念的是政治系，畢業後則在外商銀行擔任外匯交易員。直到他勇敢離開父母規劃的那條路，才在音樂裡找到熱情和生命意義。他說：「配樂看似有既定的標準答案，又像有很多可能。」，就像是我們的人生一樣，標準答案是「好學生」的包袱，人生價值是自己決定，傾聽心的聲音，找到它是很重要的。

吳定謙是名導演吳念真的兒子(也許他並不要這樣的形容)，從小看著父親的背影長大，也走上了表演這條路。他說：「表演最重要的核心，是生命經驗。」，每個演員的生活背景都不一樣，導演必須做很多的討論，將演員們的各種詮釋方式統整成平衡的狀態，變成一個共同的創作。他本身也是個演員，所以他更能夠明白，完美的演出背後是一次次的溝通，用不同的方式把它吸收變成自己的經驗，那就是成長的一部分。

以創作這件事來說，王希文及吳定謙不約而同選擇了以「貼近生活」的方式呈現。一個好的劇本，是可以超越種族與文化隔閡，觀眾很容易進入那個畫面的氛圍裡，配樂跟導演則扮演著陪襯的角色，讓畫面渲染力更強。這都是希望觀賞的民眾能夠將自身經驗投射在劇情與角色裡，好像故事發展就在自己的周遭上演，利用音樂及影像的輔助，強化記憶的延伸，穿戴不同的人生。

講師在對談時有提到，每一次扮演角色都是很棒的旅行。30 歲是半大不小的狀態，邁向 30 歲有很多的焦慮以及無法達成的無力感，當你以不同的身分與他人進行「對話」，突然發現那些縈繞在心頭卻沒有人敢拿出來討論的問題，其實每個人都是一樣的，我們想問的都那麼相似！那一刻起，才真正和這世界產生連結，才能夠坦然的用自己的方式好好生活。

我們普遍比上一代幸運，透過網路就能知道世界所發生的事；普遍經濟也比較好，價值觀也因此與父母親不同。但，很多問題開始慢慢浮現出來，每個產業都有各自的茫然，不見得每個行業都會遇到困難，但要做自己喜歡的事，才能夠甘之如飴。所以，誠實面對自己去做一些挑戰吧！人生真的有很多的不公平，但是，我們還有「選擇」。只要願意，就可以靠自己去做出一些改變。

每一個人都可以是藝術家，當我們依循自己的喜好去傳遞一個思想時，就是一種創作了，透過語言、相處、面對面的溝通，讓我們想像更多的可能。在「對話」的過程中，我們更了解自己；我們的「選擇」，決定了自己的方向跟厚度。也許，茫然是好的，它是一個逗點，對 30 世代的人們來說，我們有時間停下腳步去檢視原來的自己，換個方向重新思考，坦然面對並傳達給世界。