

## 吳定謙 x 王希文 激盪感想

作者：賴素慧

王希文先生說：

配樂的意義是：連結時空,格式,地域,心靈層次,情緒延伸,製造物理時間點等,必須和導演不斷地溝通後的產物...

現場示範了一部電影,總舖師。

他先前讓大家先感受,沒有配樂的電影,接下來,感受有配樂的電影。果不其然,只有演員的電影,只能凸顯出演員的表演,肢體,表情,情緒,但似乎就是少了些感覺元素。

接下來,搭上了背景音樂,成就了氣勢,有了情緒波動,就像好吃的一盤菜,沒有了上場的氣勢,沒有廚師的說明,沒有柴米油鹽醬醋茶,色香味俱全,就很難被融和,好的料理,有了擺飾,有了好的用餐環境,搭配不同餐廳的組合,加上聲光影色香味,我想這不出色也很難,因為有了聲的連結,五官的享受,在此,配樂的舉足輕重,其實是不可或缺的,也真正的被凸顯出來,畫龍點睛不可不重視。

了解劇情,DVD 的研究配樂,搭配不同的背景音樂示範,也真的帶領觀眾領受截然不同的視聽享受。一段好的配樂,也著時會讓人記下片段的感動。一段不一樣的配樂,也讓人的情緒,跟著起承轉合。

吳定謙先生說：

舞台劇是團隊合作下的產物,導演,演員,服裝,燈光設計,舞台設計等等一群人,來自不同背景的大家,共同努力產出下的成品。我相信.....

一人特寫,兩人對話,種種的人生經驗,閱讀累積,排練嘗試來揣摩之中的角色。

演員的肢體,重量,快慢,精準,預算,節奏,轉場功能,觀眾需求的喜愛程度,也都是決定劇團的重要因素。我認同.....

生活工場這次季雜誌,也特別介紹了綠光劇團,第14屆八月在我家世界劇團。有了初步的認知,六月也非常感謝這次裕元舉辦的精彩相關講座,接下來,七月也買了票,準備好好體認這一切的享受了,迫不期待了。。。。我期待.....